controluce
TEATRO D'OMBRE

Informazione relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertici e di incarichi dirigenziali

Ai sensi dell'art. 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112

si dichiara che

con verbale del 20/01/2026 è stato nominato il Consiglio Direttivo dell'Associazione Controluce Teatro d'Ombra, con carica triennale.
Il Consiglio Direttivo è composto da Giovanna Demaria (presidente), Alberto Jona (Segretario) e Jenaro Meléndrez Chas (Tesoriere).

L'esercizio delle cariche consiliari è svolto a titolo gratuito.

Il legale rappresentante
Controluce Teatro d'Ombre

controluce
TEATRO D'OMBRE

CURRICULUM VITAE
CONSIGLIO DIRETTIVO

Giovanna De Maria – legale rappresentante

Conosciuta come Corallina De Maria è nata in una nota famiglia di artisti, il padre: Giorgio De Maria scrittore, recentemente riscoperto in America, e da parte materna i nonni erano stimati pittori (Domenico Buratti e Vittoria Cocito). Ha studiato canto lirico presso il conservatorio Giuseppe Verdi e collabora da anni con il Teatro Regio di Torino. Occasionalmente svolge un'attività d'illustratrice per la casa editrice Salani e la Gallucci Editore.
Innamorata del teatro orientale ha studiato teatro d'ombre 'Wayang kulit' in Ubud (Bali) e fonda nel 1994 con Alberto Jona e Jenaro Melendrez Chas la compagnia Controluce Teatro d'Ombra.
La compagnia ha firmato messinscene, collaborazioni e spettacoli originali per enti lirici, festival e rassegne in Italia e all'estero, collaborando con prestigiosi teatri fra cui: il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Parma, il Carlo Felice di Genova, il Teatro Olimpico di Vicenza e lo Stabile di Torino. Delle numerose collaborazioni con artisti internazionali si ricorda, fra gli altri: Kate Bush, Vinicio Capossela, Elio, Davide Livermore, Jordi Savall e Alessandro Baricco. Dal 1994 la compagnia promuove e dirige il festival Incanti, rassegna internazionale di Teatro di figura.

Alberto Jona

Diplomato in Canto e laureato in Estetica Musicale presso l'Università di Lettere e Filosofia di Torino ha pubblicato studi sulla trattatistica musicale del Settecento e sul teatro mozartiano, dedicandosi in seguito alla musica del Novecento, in particolare a Kurt Weill, Alberto Savinio e allo spettacolo d'intrattenimento. Ha pubblicato saggi per UTET, Unicopli, La Giuntina Ed. Fabbri Editori, Franco Angeli Ed. e ha collaborato con riviste quali *Il giornale della Musica*, *Puck* e *Sonus*. Interprete e studioso di musica e cultura ebraica ha curato l'edizione italiana della *Storia della musica ebraica* di Abrahm Zvi Idelsohn per La Giuntina di Firenze.
Ha fondato con Alessandro Baricco la Scuola Holden a Torino; è stato presidente e direttore di HoldenArt sezione dedicata alla narrazione dei Beni Culturali e Musei.
Attualmente è docente di Storia del teatro musicale e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio Giorgio Ghedini di Cuneo. Insegna dal 2017 all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Fondamenti della Comunicazione Musicale.
Come musicista, ha studiato canto con Anne English Santucci a Roma perfezionandosi inseguito in Francia nel repertorio cameristico con Dalton Baldwin e Gerard Souzay e nel repertorio liederistico con Erik Werba. Ospite di stagioni concertistiche e festival in Italia, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Romania, Stati Uniti e Sud America e ha effettuato registrazioni discografiche per Stradivarius, Nuova Era, DDT, La Giuntina e altri.
Dagli anni Novanta ha rallentato l'attività concertistica a favore di quella di organizzatore, direttore artistico e regista; ha curato e organizzato festival e rassegne di teatro e musica tra cui *Voyage autour de Savinio* per il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea - Torino (1990), *Omaggio a Savinio* per la Repubblica di San Marino (1991), *Se una sera d'estate* Imperia (1992- 1993). Ha collaborato con la Provincia di Bolzano curando stagioni concertistiche e musicali tra cui *OPERAzione* (1999) e *On&On*(2001-2002).
Dal 1998 al 2002 ha fatto del Consiglio di Amministrazione del Teatro Regio di Torino come rappresentante del Ministro Giovanna Melandri.
Appassionato da sempre di teatro di figura ha fondato con Corallina De Maria e Jenaro Meléndrez Chas la Compagnia Controluce Teatro d'Ombre nel 1994. Da allora vi si dedica firmando con la compagnia la regia e la messinscena tutti gli spettacoli presentati nei maggiori festival e stagioni teatrali in Europa, Asia, Nord Africa e Sud America. Con la compagnia ha firmato le messinscene di opere e spettacoli presentati al Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Stabile di Genova, Piccolo Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino, Teatro Politeama di Palermo, Teatro Regio di Parma, Mittelfestival di Cividale del Friuli, Festival di Martina Franca, MITO di Torino, e all'estero Niederbayern Landestheater di Passau, Teatro

de Bellas Artes di Madrid, Festival Via Stellae di Santiago de Compostela, Centro Primo Levi di New York, Victoria Hall di Ginevra, Hammersmith Apollo di Londra, Istituto Italiano di Tokyo ecc. Lavorando con nomi del mondo dello spettacolo e della musica come Kate Bush, Vinicio Capossela, Mario Brunello, Jordi Savall, Kenneth Weiss, Fabio Biondi, ecc.
Dirige e organizza dal 1994, insieme alla Compagnia, *INCANTI - Rassegna Internazionale di Teatro di Figura* che si svolge a Torino.

Jenaro Melendrez Chas

Nato a La Coruña (Spagna), ha studiato biologia e ha vissuto per alcuni anni a Tokyo prima di stabilirsi a Torino.
Ha collaborato nella organizzazione di Festival e Rassegne, comeSe una notte d'estate (Imperia 1992/93) con Alberto Jona, e con musicisti, come Nicola Campogrande, Aldo Sardo, e scrittori, come Dario Voltolini e Alessandro Baricco, in eventi legati alla pittura e musica negli anni '90. Ha esposto in mostre collettive e personali in Italia, Spagna e Giappone. Dalla pittura astratta ha sterzato verso una sorta di "istantanea pittura in movimento" all'interno delle rappresentazioni di teatro d'ombre di Controluce specializzata, dalla sua fondazione nel 1994, nel tradurre in immagini la musica classica, soprattutto operistica e contemporanea. Ha partecipato alla messa in scena di opere comeIl Pirata(Bellini),Didone ed Enea(Purcell),Agrippina(Haendel),Aida(Verdi),La Liberazione di Ruggero dall'Isola di Alcina(Francesca Caccini) e molti altri.
Dal 1994 al 2018 è stato direttore artistico e organizzatore, per la compagnia Controluce Teatro d'Ombre, di INCANTI - Rassegna Internazionale di Teatro di Figura, che si svolge a Torino, diventato uno dei festival italiani più apprezzati per la qualità degli spettacoli ospiti provenienti da Cina, Giappone, India, Corea, Indonesia, Turchia, Israele, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Germania, Belgio, Austria, Olanda, Svizzera, Polonia, Ungheria, Russia, Cile, Nuova Zelanda, Canada oltre che Italia. Oggi si occupa di nuovo di pittura e della gestione del sito della compagnia e del festival da essa organizzato.