ALBERTO JONA

Regista, musicista e musicologo, ha avuto una formazione eclettica dal teatro danza al canto, dalla musicologia alla recitazione. Ha iniziato giovanissimo il suo percorso di formazione teatrale con la danza contemporanea e il teatro-danza, studiando in Italia con Anna Sagna e il gruppo di Danza Contemporanea Bella Hutter, in Inghilterra al *The Place* (la scuola londinese di Martha Graham), in Francia. Si è poi dedicato alla musica studiando canto con Gabriella Ravazzi e poi Anne English Santucci, perfezionandosi inseguito nel repertorio cameristico con Dalton Baldwin, Gerard Souzay e Erik Werba. Ospite di stagioni concertistiche e festival di musica contemporanea in Italia, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Romania, Stati Uniti e Sud America, ha effettuato registrazioni discografiche per Stradivarius, Nuova Era, DDT, La Giuntina e altri.

Nel 1994 ha fondato con Cora De Maria e Jenaro Meléndrez Chas la Compagnia *Controluce Teatro d'Ombre*. Da allora ha curato con il gruppo le messinscene di tutti gli spettacoli presentati nei maggiori festival e stagioni teatrali in Europa, Asia, Nord Africa e America, collaborando con nomi del mondo dello spettacolo e della musica come Kate Bush, Vinicio Capossela, Mario Brunello, Jordi Savall, Kenneth Weiss, Fabio Biondi, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Rosa Mogliasso e molti altri.

Dal 2013 ha iniziato a dedicarsi alla regia d'opera, firmando regie e messinscene in Germania, Svizzera, Spagna e Italia, tra cui *Il Pirata* e *La Straniera* di Bellini al Niederbayern Landestheater di Passau, Germania; *Il giardino della vita* di José Maria Sanchez Verdù, 900 Musica di Lugano, Svizzera, e Semana de Musica Religiosa d di Cuenca, Spagna; *Lo stridere luttuoso degli acciai* di Adriano Guarnieri, TPE Torino; *Donna di Veleni* di Marco Podda, Teatro Coccia Novara; *I viaggi di Gulliver* di Bruno Moretti, Teatro Coccia di Novara; *Il Sogno del Sig.Rodari* di Nuria Nunez Hierro, Accademia di Spagna, Roma. E ancora la regia di

Un Bullo in maschera di Federico Gon al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Lirico Verdi di Trieste, la regia de *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Coccia di Novara e *Nabucco* di Verdi Arena di Sordevolo, Biella. Infine ha seguito la cura dell'immaginario visivo con Controluce Teatro d'Ombre di *Il Diario di Anna Frank* di Grigorij Frid al Teatro Regio di Torino e de *I racconti di Hoffmann* di Offenbach al Teatro alla Scala,

Per il 2024 la ripresa, sempre con Controluce Teatro d'Ombre, de *Il Diario di Anna Frank* di Frid al Teatro Regio di Torino, *La Pazzia di Orlando* per Teatro Stabile d'Abruzzo e Teatro Stabile di Torino; la regia di *Aida* di Verdi all'Arena di Sordevolo (Biella) per il Teatro Coccia di Novara, *Israel in Egypt* di Handel per il Turin Baroque Music Festival.

Alberto Jona ha collaborato inoltre in progetti registico/didattici con il Conservatorio della Svizzera Italiana e Luisa Castellani con tre produzioni fra Barocco e Musica Contemporanea.

Laureato in Estetica Musicale presso l'Università di Torino ha pubblicato studi sul Settecento, Mozart, Kurt Weill, Alberto Savinio per UTET, Unicopli, La Giuntina Ed., Fabbri Editori, Franco Angeli Ed. Interprete e studioso di musica e cultura ebraica ha curato l'edizione italiana della *Storia della musica ebraica* di Abrahm Zvi Idelsohn per La Giuntina di Firenze.

Ha fondato con Alessandro Baricco la Scuola Holden a Torino; è stato presidente e direttore di HoldenArt sezione dedicata alla narrazione dei Beni Culturali e Musei.

Insegna Storia del Teatro Musicale e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio Giorgio Ghedini di Cuneo. Dal 2015 è docente all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Fondamenti della Comunicazione Musicale.

E' Direttore Artistico di Incanti Rassegna Internazionale di Teatro di Figura di Torino. Incanti è un festival di Teatro di Figura per adulti, nato nel 1994 per iniziativa della Compagnia Controluce Teatro d'Ombre con il sostegno della Regione Piemonte e la collaborazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, cui si sono

aggiunti negli anni il MIC, la Città di Torino, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT, il Comune di Grugliasco, la Fondazione Teatro Stabile di Torino e la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus e altre istituzioni culturali.

INCANTI ha come finalità la diffusione e promozione del Teatro di Figura in Piemonte e in Italia, principalmente per un pubblico adulto, ma accanto alla programmazione serale ha sviluppato una sezione rivolta alle scuole (in collaborazione con il Comune di Grugliasco) e molti progetti didattici tra cui il Workshop di Teatro d'Ombre al Castello di Rivoli, il Progetto Incanti Produce (PIP), il Progetto Accademia e il Progetto Cantiere.

In più di trent'anni Incanti ha ospitato artisti e compagnie da tutta Europa, oltre che da Cina, India, Indonesia, Turchia, Giappone, Corea, Canada e Australia. Tra questi Prasanna Rao, Dondoro Theatre, I Wayan Wija, Kathakali Center di Kerala, Cengiz Ozek, Yeung Fai, Mummenschanz, Bred&Puppet, Richard Bradshaw, Stephen Mottram's Animata, Stuffed Puppet Theatre, Figurentheater Tübingen, Norbert Goetz, Tadeus Wierzbicki, Amoros et Augustin, Mossoux-Bonté, Max Vandervorst, Jordi Bertran, La Cónica-Lacónica, Gyula Molnar, Compagnie Gare Central, Duda Paiva, La Tortue Noire, Nori Sawa, Flop Lefebvre, Ines Pasic-Gaia Teatro. Quanto alle compagnie italiane hanno partecipato a Incanti, tra gli altri le Marionette Colla, Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti, Controluce Teatro d'Ombre, Teatro Gioco Vita, Claudio Cinelli, Teatro Del Carretto, I Sacchi di Sabbia, Is Mascareddas, L'Asina sull'isola, Zaches Teatro e molti altri.