



## CURRICULUM VITAE

### Alberto Jona

Diplomato in Canto e laureato in Estetica Musicale presso l'Università di Lettere e Filosofia di Torino ha pubblicato studi sulla trattatistica musicale del Settecento e sul teatro mozartiano, dedicandosi in seguito alla musica del Novecento, in particolare a Kurt Weill, Alberto Savinio e allo spettacolo d'intrattenimento. Ha pubblicato saggi per UTET, Unicopli, La Giuntina Ed. Fabbri Editori, Franco Angeli Ed. e ha collaborato con riviste quali *Il giornale della Musica*, *Puck* e *Sonus*. Interprete e studioso di musica e cultura ebraica ha curato l'edizione italiana della *Storia della musica ebraica* di Abraham Zvi Idelsohn per La Giuntina di Firenze.

Ha fondato con Alessandro Baricco la Scuola Holden a Torino; è stato presidente e direttore di HoldenArt sezione dedicata alla narrazione dei Beni Culturali e Musei.

Attualmente è docente di Storia del teatro musicale e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio Giorgio Ghedini di Cuneo.

Insegna dal 2017 all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Fondamenti della Comunicazione Musicale.

Come musicista, ha studiato canto con Anne English Santucci a Roma perfezionandosi inseguito in Francia nel repertorio cameristico con Dalton Baldwin e Gerard Souzay e nel repertorio liederistico con Erik Werba. Ospite di stagioni concertistiche e festival in Italia, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Romania, Stati Uniti e Sud America e ha effettuato registrazioni discografiche per Stradivarius, Nuova Era, DDT, La Giuntina e altri.

Dagli anni Novanta ha rallentato l'attività concertistica a favore di quella di organizzatore, direttore artistico e regista; ha curato e organizzato festival e rassegne di teatro e musica tra cui *Voyage autour de Savinio* per il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea - Torino (1990), *Omaggio a Savinio* per la Repubblica di San Marino (1991), *Se una sera d'estate* Imperia (1992-1993). Ha collaborato con la Provincia di Bolzano curando stagioni concertistiche e musicali tra cui *OPERAzione* (1999) e *On&On*(2001-2002).

Dal 1998 al 2002 ha fatto del Consiglio di Amministrazione del Teatro Regio di Torino come rappresentante del Ministro Giovanna Melandri.



Appassionato da sempre di teatro di figura ha fondato con Corallina De Maria e Jenaro Meléndrez Chas la Compagnia **Controluce Teatro d'Ombre** nel 1994. Da allora vi si dedica firmando con la compagnia la regia e la messinscena tutti gli spettacoli presentati nei maggiori festival e stagioni teatrali in Europa, Asia, Nord Africa e Sud America. Con la compagnia ha firmato le messinscene di opere e spettacoli presentati al Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Stabile di Genova, Piccolo Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino, Teatro Politeama di Palermo, Teatro Regio di Parma, Mittelfestival di Cividale del Friuli, Festival di Martina Franca, MITO di Torino, e all'estero Niederbayern Landestheater di Passau, Teatro de Bellas Artes di Madrid, Festival Via Stellae di Santiago de Compostela, Centro Primo Levi di New York, Victoria Hall di Ginevra, Hammersmith Apollo di Londra, Istituto Italiano di Tokyo ecc. Lavorando con nomi del mondo dello spettacolo e della musica come Kate Bush, Vinicio Capossela, Mario Brunello, Jordi Savall, Kenneth Weiss, Fabio Biondi, ecc.

Dirige e organizza dal 1994, insieme alla Compagnia, **INCANTI - Rassegna Internazionale di Teatro di Figura** che si svolge a Torino.